

**KARTA KURSU (realizowanego w specjalności)****PSYCHOLOGIA KLINICZNA****rok akademicki 2021/2022****Kierunek:** Psychologia**Forma prowadzenia zajęć:** niestacjonarne**Stopień:** jednolite magisterskie**Rok:** V**Semestr:** X (letni)

Nazwa	Arteterapia	
Nazwa w j. ang.	Art therapy	
Koordynator	dr Joanna Ganczarek	Zespół dydaktyczny
		dr Joanna Ganczarek mgr Małgorzata Płoszaj
Punktacja ECTS*	5	

**Opis kursu (cele kształcenia)**

Celem kursu jest zapoznanie studentów z podstawami teoretycznymi, metodami oraz uwarunkowaniami skuteczności stosowania wybranych form terapii przez sztukę (malarstwo, grafikę, rzeźbę) oraz działań interdyscyplinarnych. Studenci rozwiną umiejętność prowadzenia warsztatów arteterapeutycznych oraz świadomość możliwości i ograniczeń tej metody psychoterapeutycznej.

**Warunki wstępne**

Wiedza	Znajomość mechanizmów powstawania, podtrzymywania oraz terapii zaburzeń psychicznych
Umiejętności	Umiejętność diagnozowania trudności psychologicznych w przebiegu zaburzeń psychicznych
Kursy	-

**Efekty uczenia się**

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów dla specjalności (określonych w karcie programu studiów dla specjalności)
Wiedza	W01 Student ma wiedzę w zakresie rozwoju i metod leczenia przez sztukę	K_W10
	W02 Student zna i rozumie założenia i mechanizmy oddziaływania arteterapeutycznego w obrębie różnych języków artystycznych	K_W09
	W03 Student ma wiedzę na temat uwarunkowań skuteczności oddziaływania arteterapeutycznego	K_W12

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów dla specjalności (określonych w karcie programu studiów dla specjalności)
Umiejętności	U01 Student potrafi przeprowadzić proces diagnostyczny ukierunkowujący postępowanie arteterapeutyczne	K_U07
	U02 Potrafi odpowiednio dobrać techniki arteterapeutyczne do określonych zaburzeń.	K_U09
	U03 Potrafi przeprowadzić oddziaływanie arteterapeutyczne nakierowane na rehabilitację i leczenie zaburzonych funkcji	K_U09

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów dla specjalności (określonych w karcie programu studiów dla specjalności)
Kompetencje społeczne	K01 Student wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w grupach i zespołach interdyscyplinarnych posługujących się artystyczno-estetycznymi środkami wyrazu.	K_K03
	K02 Jest świadomy wagi umiejętności interpersonalnych i umiejętności nawiązywania kontaktu terapeutycznego w oddziaływaniu arteterapeutycznym	K_K04
	K03 Jest świadomy i gotowy do zwiększania własnych kompetencji i poddawania się superwizji oraz rozumie znaczenie ciągłego rozwoju profesjonalnego w zakresie teorii i praktyki arteterapii	K_K02

		Organizacja									
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach									
		A	K	L	S	P	E				
Liczba godzin	10		10								
20											

## Opis metod prowadzenia zajęć

Kurs odbywa się w trybie mieszanym. Wykłady odbywają się zdalnie w trybie synchronicznym za pomocą platformy MS Teams, natomiast ćwiczenia odbywają się stacjonarnie.  
 Wykład: wykłady zdalne w trybie synchronicznym z zastosowaniem prezentacji Power Point, dyskusją grupową oraz quizami za pomocą platformy MS Teams.  
 Ćwiczenia: prowadzone z wykorzystaniem formy warsztatowej dostosowanej do określonej formy arteterapii, połączone z analizą przypadków oraz doświadczeń własnych.

## Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Grydydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Pracalaboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Pracapismna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pismny	Inne
W01						X	X	X					
W02						X	X	X					
W03						X	X	X					
U01						X	X	X					
U02						X	X	X					
U03						X	X	X					
K01						X	X	X					
K02						X	X	X					
K03								X					

Kryteria oceny	Kurs zaliczany jest na podstawie aktywności na wykładzie (wypełnienie 2 quizów w Microsoft Forms) oraz na podstawie aktywnego udziału w warsztatach (przygotowanie 2 projektów indywidualnych i 1 grupowego wraz z omówieniem na warsztatach). Udział w warsztatach jest obowiązkowy (nieobecności muszą być odrabiane poprzez udział w warsztacie przeznaczonym dla innej grupy konwersatoryjnej).
----------------	---

Uwagi	Przedmiot kierunkowy na studiach niestacjonarnych, jednolitych magisterskich, kierunek: Psychologia
-------	---

## Treści merytoryczne (wykaz tematów)

#### Wykłady:

1. Arteterapia: definicje i historia arteterapii.
2. Arteterapia w podejściu psychodynamicznym.
3. Arteterapia w podejściu psychofizjologicznym.
4. Arteterapia w podejściu psychofizjologicznym: studia przypadków
5. Arteterapia w podejściu poznawczo-behawioralnym
6. Materiały artystyczne.
7. Dialog w arteterapii. Transformacje.

#### Ćwiczenia:

1. Wprowadzenie do arteterapii.
2. Arteterapia z wykorzystaniem technik teatralnych cz. 1
3. Arteterapia z wykorzystaniem technik teatralnych cz. 2
4. Arteterapia z wykorzystaniem rysunku cz. 1
5. Arteterapia z wykorzystaniem rysunku cz. 2
6. Arteterapia z wykorzystaniem pracy z gliną cz. 1
7. Arteterapia z wykorzystaniem pracy z gliną cz. 2

#### Wykaz literatury podstawowej

1. Konieczna, E. (2004). *Arteterapia w teorii i praktyce*. Kraków: *Impuls*. (rozdział 1)
2. Łoza, B., i Chmielnicka-Paskota, A. (red.). (2014). *Arteterapia*. Część 1, 2. Warszawa: Difin. (z części 1 rozdziały 1.1 oraz 1.2; z części drugiej rozdziały 3.3, 4 (całość), 7 (całość))

#### Wykaz literatury uzupełniającej

1. Edwards, D. (2014). *Art therapy*. Sage.
2. Gilroy, A. (2006). *Art therapy, research and evidence-based practice*. Sage.
3. Gładyszewska-Cyulko J. (2011). *Arteterapia w pracy pedagoga. Teoretyczne i praktyczne podstawy terapii przez sztukę*.
4. Hogan, S. (2001). *Healing arts: The history of art therapy*. Jessica Kingsley Publishers.
5. Józefowski E. (2012). *Arteterapia w sztuce i edukacji. Praktyka oddziaływań arteterapeutycznych z zastosowaniem kreacji plastycznej*. UAM
6. Karolak W., Kaczorowska B., (2011). *Arteterapia. Od rozważań nad teorią do zastosowań praktycznych*. Wydawnictwo Akademii Humanistyczno – Ekonomicznej w Łodzi
7. Koch, S. C., Fuchs, T. (2011). Embodied arts therapies. *The Arts in Psychotherapy*, 38(4), 276-280.
8. Koch, S. C., Morlinghaus, K., Fuchs, T. (2007). The joy dance: Specific effects of a single dance intervention on psychiatric patients with depression. *The Arts in Psychotherapy*, 34(4), 340-349.
9. Koch, S. C., i Bräuninger, I. (2006). International dance/movement therapy research: Recent findings and perspectives. *American Journal of Dance Therapy*, 28(2), 127-136.
10. Malchiodi, C. A. (Ed.). (2011). *Handbook of art therapy*. Guilford Press.
11. Oster G. D., P. Gould P. (2000). *Rysunek w psychoterapii*. GWP
12. Pędzich, Z. (red.). (2009). *Psychoterapia tańcem i ruchem: teoria i praktyka w terapii grupowej*. Warszawa: Centrum Szkoleniowo-Wydawnicze „Arteer” Elżbieta Rybicka.
13. Popek S.(2001). *Barwy i psychika*.
14. Rubin, J. A. (2011). *The art of art therapy: What every art therapist needs to know*. Routledge.
15. Rubin, J. A. (2012). *Approaches to art therapy: Theory and technique*. Routledge.
16. Rudowski T. (2014). *Studia nad arteterapią w ujęciu aksjologiczno – psychologicznym*.
17. Segal, H. (2006). *Dream, phantasy and art*. Routledge.
18. Szulc W., (1988). *Kulturoterapia, Skrypt dla studentów Wydziału Pielęgniarskiego Akademii Medycznej im. K. Marcinkowskiego w Poznaniu*. Wydawnictwo Uczelniane Akademii Medycznej w Poznaniu
19. Szulc W. (2011). *Arteterapia: narodziny idei, ewolucja teorii, rozwój praktyk*
20. Stegemann T., Hitzeler M., Blotvogel M.,(2015). *Arteterapie dla dzieci i młodzieży*. Wydawnic-

two Harmonia Universalis

21. Szuścik U. (2006). *Znak plastyczny a znak werbalny w twórczości rysunkowej dziecka*.
22. Wilson, M. (2002). Six views of embodied cognition. *Psychonomic Bulletin & Review*, 9(4), 625-636.
23. Winnicott, D. (2011). *Zabawa a rzeczywistość*. Wydawnictwo Imago.
24. Zabawa K (2014). *Z historii, teorii i praktyki edukacji artystycznej dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym*. Wydawnictwo WAM

#### Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	10
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	10
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	1
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	44
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	0
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca indywidualna i w grupie)	60
	Przygotowanie do egzaminu	0
Ogółem bilans czasu pracy		125
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		5