

**KARTA KURSU (realizowanego w specjalności)**

**PDYCHOLOGIA EDUKACYJNA**

*(nazwa specjalności)*

**rok akademicki 2022/2023**

**Kierunek:** Psychologia  
**Specjalność:** edukacyjna  
**Forma prowadzenia zajęć:** stacjonarne  
**Stopień:** jednolite magisterskie  
**Rok:** IV  
**Semestr:** 8 (letni)

Nazwa	Psychologia muzyki w edukacji
Nazwa w j. ang.	Music psychology in education

Koordynator	dr Julia Kaleńska-Rodzaj	Zespół dydaktyczny
		dr Julia Kaleńska-Rodzaj
Punktacja ECTS*	5	

Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest dostarczenie uczestnikom wiedzy na temat psychologii muzyki jako dyscypliny naukowej oraz przedstawienie możliwości zastosowań zdobytej wiedzy w działaniach praktycznych w obszarze edukacji. Uczestnicy kursu poznają podstawowe perspektywy teoretyczne i metodologiczne badań w zakresie funkcjonowania człowieka w świecie muzyki, zapoznają się z tendencjami rozwoju tej problematyki w perspektywie historycznej i współczesnej. Znaczącym elementem zajęć będzie zapoznanie się z perspektywą muzyka, lecz także odbiorców muzyki. Podkreślona zostanie rola muzyki w życiu codziennym, a także czynniki osobowościowe i emocjonalne w procesie kształtowania relacji z muzyką. Omówione zostaną także możliwości wykorzystania zdobytej wiedzy w procesie edukacji i oddziaływań terapeutycznych.

Warunki wstępne

Wiedza	Wiedza z zakresu psychologii edukacji, psychologii emocji i motywacji
Umiejętności	

Kursy	
-------	--

### Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów dla specjalności
Wiedza	W01 Ma wiedzę o przedmiocie zainteresowania psychologii muzyki, o jej podstawowych teoriach i metodach badawczych.	SE_W02
	W02 Ma wiedzę na temat powiązań psychologii muzyki z innymi dziedzinami naukowymi. Zna koncepcje teoretyczne związane z rozwojem zdolności i preferencji muzycznych oraz ma wiedzę o metodach ich pomiaru.	SE_W04, SE_W07,
	W03 Ma wiedzę niezbędną do projektowania działań wspierających rozwój człowieka poprzez oddziaływania edukacyjno-terapeutyczne z wykorzystywaniem muzyki.	SE_W06, SE_W09

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów dla specjalności
Umiejętności	U01 Potrafi interpretować zjawiska z zakresu psychologii muzyki w kontekście klasycznych i współczesnych teorii rozwoju.	SE_U03
	U02 Potrafi wyjaśniać i tłumaczyć indywidualne i społeczne zjawiska muzyczne w perspektywie psychologicznej.	SE_U03, SE_U07
	U03 Potrafi projektować i prowadzić działania wspierające rozwój człowieka poprzez oddziaływania edukacyjno-terapeutyczne z wykorzystywaniem muzyki w oparciu o wiedzę z zakresu psychologii muzyki i muzykoterapii.	SE_U05, SE_U06

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów dla specjalności
Kompetencje społeczne	K01 Jest wrażliwy na problemy psychologiczne i społeczne w kontekście zjawisk muzycznych, co daje możliwość twórczych działań w zakresie oddziaływań pedagogiczno-psychologicznych.	SE_K04, SE_K05
	K02 Jest gotowy do komunikowania się i współpracy ze środowiskiem psychologów, pedagogów i muzyków w celu projektowania i realizacji wspólnych działań psychologicznych, edukacyjnych i wychowawczych z wykorzystaniem muzyki.	SE_K02, SE_K03

Organizacja		
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach

		A		K		L		S		P		E
Liczba godzin	30			15								
45												

### Opis metod prowadzenia zajęć

Wykład interaktywny prowadzony z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych. Studenci mają możliwość zabierania głosu w dyskusjach zainicjowanych pytaniami do/od audytorium, uczestniczenia w krótkich pokazach ilustrujących omawiane zagadnienia. W ramach pracy praktycznej na ćwiczeniach mają okazję do obejrzenia fragmentów filmów, utworów muzycznych, udziału w pracy nad projektami zespołowymi, uczestniczenia w grach dydaktycznych.

### Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01							x	x				x	
W02							x	x				x	
W03		x					x	x				x	
U01							x	x				x	
U02		x					x	x				x	
U03		x					x	x				x	
K01		x					x	x				x	
K02		x					x	x				x	

#### Kryteria oceny

Zaliczenie na podstawie przygotowanych projektów na ćwiczeniach oraz aktywności w trakcie zajęć ćwiczeniowych. Zaliczenie wykładów na podstawie aktywności oraz obecności (dopuszczalna jedna nieobecność na zajęciach). Egzamin przeprowadzany w formie pytań otwartych – uzyskanie 60% punktów umożliwia otrzymanie pozytywnej oceny z egzaminu.

#### Uwagi

Kurs realizowany jest na kierunku: Psychologia - jednolite studia magisterskie stacjonarne. Specjalność edukacyjna.

## Treści merytoryczne (wykaz tematów)

### Wykłady

1. Psychologia muzyki jako dziedzina naukowa – kierunki i etapy rozwoju
2. Powszechność i rosnące znaczenie muzyki w życiu człowieka
3. Rozwój muzyczny człowieka
4. Uwarunkowania osiągnięć muzycznych: zdolności, uzdolnienia i talent.
5. Różnorodność emocji estetycznych w odpowiedzi na muzykę oraz specyficzne mechanizmy ich wzbudzania
6. Muzyka jako umiejętność poznawcza
7. Umysł muzyczny w kontekście: kultura i biologia
8. Postawy, kompetencje i preferencje muzyczne
9. Audiomarketing: muzyka jako środek wpływu na nastrój, decyzje i produktywność
10. Proces twórczy w muzyce: komponowanie
11. Improwizacja: rozwijanie twórczości poprzez muzykę
12. Muzyka w leczeniu i wspomaganiu rozwoju: muzykoterapia
13. Funkcje muzyki w życiu młodzieży oraz jej miejsce w hierarchii wartości
14. Metody badawcze w psychologii muzyki
15. Podsumowanie: zastosowania muzyki w edukacji

### Ćwiczenia

1. Psychologia muzyki i historia badań- wstęp do ćwiczeń, organizacja zajęć
2. Rozwój muzyczny człowieka – socjalizacja i inkulturacja w procesie rozwoju zdolności muzycznych
3. Metody badawcze w psychologii muzyki.
4. Muzyka jako akt komunikacji, funkcje muzyki jako nośnika emocji.
5. Odbiorca: osobowość, wartości a preferencje muzyczne. Budowanie tożsamości i dobrostanu poprzez słuchanie ulubionego gatunku muzyki (prezentacje zespołowe studentów).
6. Wykonawca: osobowość, zdolności poznawcze, procesy emocjonalno-motywacyjne
- 7, 8. Elementy muzykoterapii i ćwiczeń edukacyjno-terapeutycznych z wykorzystaniem muzyki. Wykorzystanie muzyki w edukacji (prezentacje zespołowe studentów). Podsumowanie i wnioski dla własnej pracy.

### Wykaz literatury podstawowej

- Chełkowska-Zacharewicz, M., Kaleńska-Rodzaj, J. (2020). *Psychologia muzyki*. Warszawa: PWN.
- Lawendowski, R., Kaleńska-Rodzaj, J. (red.) (2014). *Psychologia muzyki. Współczesne konteksty zastosowań*. Gdańsk: Harmonia.
- Kaleńska-Rodzaj, J., Lawendowski, R., (red.) (2015). *Psychologia muzyki. Pomiędzy wykonawcą a odbiorcą*. Gdańsk: Harmonia.
- Schreiber, E., Kaleńska-Rodzaj, J. (red., 2018). *Res Facta Nova. Teksty o muzyce współczesnej*, numer specjalny „Percepcja muzyki”, 19 (28).

## Wykaz literatury uzupełniającej

### Wybrane fragmenty publikacji:

Hodges, D. (2003). Music education and music psychology: What's the connection? *Research Studies in Music Education*, 21, 31-44.

Jankowski, W. (2017). Psychologia muzyki a edukacja w anglojęzycznych ujęciach podręcznikowych. *Zeszyty psychologiczno-pedagogiczne Centrum Edukacji Artystycznej*, 4, 199-226.

Kaleńska Rodzaj, J. (2014). Motywacja do nauki gry na instrumencie muzycznym w świetle modelu J. S. Eccles. *Annales Academiae Paedagogicae Cracoviensis. Studia Psychologica*, 7, 8-24.

Kaleńska-Rodzaj, J., Pietras, K. (2014). Jakość relacji nauczyciel-uczeń a rozwój osiągnięć muzycznych młodego wykonawcy. W: G. Kwiatkowska i J. Posłuszna (red.). *Mistrz-uczeń. Rozważania z perspektywy psychologii muzyki* (s. 98-116). Kraków: Aureus.

Kisiel, M. (2001). Zabawy muzyczne z wykorzystaniem elementów systemu Carla Orffa i ich znaczenie w edukacji muzycznej dzieci w wieku przedszkolnym, *Nauczyciel i Szkoła 1-2* (10-11), 205-215.

Krajewska, A. (2019). Wychowanie muzyczne jako praktyka memetyczna. *Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ*, 43 (4), 77-102.

Lawendowski, R. (2011). *Osobowościowe uwarunkowania preferencji muzycznych w zależności od wieku*. Kraków: Impuls.

Nogaj, A.A. (2017). Korzyści wynikające z kształcenia muzycznego. *Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA*, 4. Warszawa: CEA.

Orlow, T. (2012). Improvizacja: sztuka spontaniczna, *Wartości w muzyce*, 4, 195-204.

Skiba, W. (2010). Muzykoterapia kreacyjna autorstwa Paula Nordoffa i Clive'a Robbinsa. *Sztuka Leczenia*, 3-4, 69-76.

### Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	30
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	15
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	2
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	40
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	18
	Przygotowanie do egzaminu	20
Ogółem bilans czasu pracy		125
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		5