

## KARTA KURSU (realizowanego w specjalności)

### PSYCHOLOGIA EDUKACYJNA (nazwa specjalności)

rok akademicki 2020/2021

**Kierunek:** Psychologia  
**Specjalność:** Psychologia edukacyjna  
**Forma prowadzenia zajęć:** stacjonarne  
**Stopień:** jednolite magisterskie  
**Rok:** V  
**Semestr:** IX (zimowy)

Nazwa	Drama w rozwijaniu umiejętności społecznych	
Nazwa w j. ang.	Drama in the development of social skills	
Koordinator	mgr Małgorzata Płoszaj	Zespół dydaktyczny
		mgr Małgorzata Płoszaj
Punktacja ECTS*	4	

#### Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest zapoznanie studentów z założeniami, zastosowaniami i metodyką dramy w procesie rozwijania umiejętności społecznych. Podczas warsztatów studenci poznają możliwości wykorzystania dramy w trenowaniu umiejętności komunikacyjnych, zarządzania konfliktem, asertywności i rozwiązywania problemów.

#### Warunki wstępne

Wiedza	Znajomość metod i technik pracy z grupą
Umiejętności	
Kursy	

#### Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów dla specjalności (określonych w karcie programu studiów dla specjalności)
Wiedza	W01 Opisuje podstawowe założenia dramy jako uczenia się przez wchodzenie w role	SE_W09
	W02 Wymienia zastosowania dramy w procesie rozwoju umiejętności społecznych	SE_W06, SE_W09
	W03 Opisuje wybrane techniki dramowe	SE_W06

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów dla specjalności (określonych w karcie programu studiów dla specjalności)
Umiejętności	U01 Potrafi zastosować elementy teatru obrazu w pracy z konfliktem	SE_U05, SE_U06
	U02 Potrafi utworzyć kartę ról do ćwiczenia umiejętności komunikacyjnych	SE_U05, SE_U06
	U03 Potrafi zaprojektować krótki scenariusz zajęć dramowych	SE_U05, SE_U06

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów dla specjalności (określonych w karcie programu studiów dla specjalności)
Kompetencje społeczne	K01 Swobodnie komunikuje się z członkami grupy podczas ćwiczeń wprowadzających i improwizacji	SE_K03
	K02 Wchodzi w rolę jako bohater fikcyjnej historii i jako członek publiczności	SE_K03
	K03 Jest wrażliwy na trudności związane z wchodzeniem w role i wychodzeniem z nich	SE_K03, SE_K05

Organizacja	
Forma zajęć	Wykład (W)
	Ćwiczenia w grupach
	A K L S P E

Liczba godzin			15					
15								

### Opis metod prowadzenia zajęć

Kurs odbywa się zdalnie w trybie synchronicznym za pomocą platformy MS Teams.

Stosowane metody: warsztat, dyskusja, burza mózgów, gry dydaktyczne, prezentacja technik i narzędzi dramowych wraz z omówieniem metodycznym, ćwiczenia grupowe, projekt grupowy, analiza materiałów udostępnionych na platformie Moodle.

### Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01								X					
W02								X					
W03								X					
U01		X					X	X					
U02		X					X	X					
U03		X					X	X					
K01		X					X						
K02		X					X						
K03		X					X	X					

#### Kryteria oceny

Zaliczenie na podstawie pozytywnie ocenionego projektu przygotowywanego w grupach i aktywnego udziału w zajęciach. Wymagana obecność na min. 2/3 zaplanowanych zajęć.

#### Uwagi

Przedmiot specjalnościowy (Psychologia edukacyjna) na studiach jednolitych magisterskich, stacjonarnych, kierunek: Psychologia

## Treści merytoryczne (wykaz tematów)

1. Podstawowe założenia dramy jako uczenia się przez wchodzenie w role. Cele i funkcje dramy, drama a teatr.
2. Zastosowanie dramy w procesie rozwoju umiejętności społecznych. Rodzaje technik dramowych.
3. Przepis na dramę. Tworzenie scenariuszy zajęć dramowych.
4. Przygotowanie grupy do wchodzenia w role: ćwiczenia wprowadzające, improwizacje.
5. Drama w zarządzaniu konfliktem i rozwiązywaniu problemów: teatr obrazu.
6. Drama w trenowaniu umiejętności komunikacyjnych: karty ról.
7. Drama w trenowaniu asertywności: ring bokszerski.
8. Podsumowanie zajęć: drama jako metoda rozwijania umiejętności społecznych.

## Wykaz literatury podstawowej

1. Witerska, K. (2014). *Drama. Przewodnik po koncepcjach, technikach i miejscach*. Warszawa: Difin.
2. Witerska, K. (2010). *Drama: techniki, strategie, scenariusze*. Warszawa: Difin.

## Wykaz literatury uzupełniającej

1. Pankowska, K. (2013). *Drama: konteksty teoretyczne*. Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego
2. Witerska, K. (2010). *Drama na różnych poziomach kształcenia*. Łódź: Wydawnictwo Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej
3. Philips, S. (2001). *Drama with children*. Oxford: Oxford University Press.

## Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	15
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	30
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	55
	Przygotowanie do egzaminu	
Ogółem bilans czasu pracy		100
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		4